RENDEZ-VOUS 2014

Après le succès de la saison culturelle 2013 avec ses quatre temps forts, Malagar renouvelle en 2014 ses propositions autour de la *Musique*, de la *Lecture*, du *Débat* et de l'*Écriture*, répondant à sa mission de lieu de culture vivante, qui sert l'œuvre romanesque et journalistique de François Mauriac, tout en actualisant sa lecture dans un questionnement d'aujourd'hui.

Sophie Pawlak, photographe, et Béatrice Millot, décors, ont réalisé ensemble les visuels de la saison 2014, avec Benjamin Ribeau (Kubik-design graphique).

Juin 1er Temps : *La Musique*
31 mai et 1er juin / 14 et 15 juin

Juillet 2e Temps : *La Lecture*
5 juillet

Septembre 3e Temps : *Le Débat*
Les Vendanges de Malagar,
12 et 13 septembre

Octobre 4e Temps : *L'Écriture*
Autour du Prix François Mauriac,
10, 11 et 12 octobre

Programme sous réserve de modifications.
Toutes les manifestations organisées par le Centre François Mauriac de Malagar dans le cadre de la saison culturelle sont gratuites, à l'exception des balades littéraires.
Accès libre dans la mesure des places disponibles.
Réservation obligatoire (malagar.aquitaine.fr)

Centre François Mauriac de Malagar
17, route de Malagar – 33490 Saint-Maixant
Téléphone : 05 57 98 17 17

Merci à Jean Merlaut, propriétaire des vignobles Château Malagar pour son soutien.



malagar.aquitaine.fr

Design graphique : kubik / www.kubik.fr **Photographie :** Sophie Pawlak **Décors :** Béatrice Millot.













RÉGION AQUITAINE

MALAGAR

MAURIAC

RENDEZ-VOUS 2014

La Lecture



2/

> La Nuit de la Lecture
Samedi 5 juillet
Avec **Évelyne Bouix** et **Pierre Arditi**



La Nuit de la Lecture

Samedi 5 juillet 2014 à partir de 19h30

Après le temps fort de juin sur la Musique, nous vous invitons à notre nouveau rendez-vous : **La Nuit de la Lecture**. Pour cette troisième édition, **Évelyne Bouix** et **Pierre Arditi** lisent Mauriac au verger, au potager et sous le grand tilleul dans la cour de la maison, jusqu'à minuit ou plus.

19 h 30 : Accueil du public

20 heures : Acte 1
Au Verger - Articles de presse
Chroniques et *Bloc-notes* des années 40 aux années 60, qui témoignent de l'engagement de François Mauriac face aux bouleversements de son temps.

21 heures : La garenne autour du pigeonnier est votre disposition pour un dîner sur l'herbe.

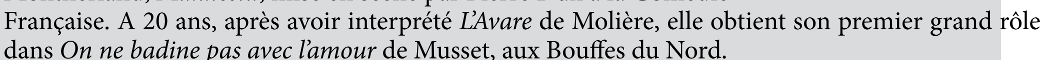
22 heures : Acte 2
Sous le Tilleul - Fiction
Le Drôle

23 heures : Entracte

23 h 45 : Acte 3
Sous le Grand Auvent - Théâtre
Conférence sur le théâtre
Les Mal-Aimés (extraits)

Conseillère littéraire : Caroline Casseville
Régie générale : David Brunet
Lumière et Son : Claudio Panedero, Adrien Bernichan et Lionel Bertrand
Assistance technique : Samuel Sognon et Clément Bosredon
Et avec toute l'équipe de Malagar.

Évelyne Bouix



Évelyne Bouix débute au théâtre à l'âge de 16 ans dans la pièce de Montherland, *Malatesta*, mise en scène par Pierre Dux à la Comédie-Française. A 20 ans, après avoir interprété *L'Avare* de Molière, elle obtient son premier grand rôle dans *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, aux Bouffes du Nord.
Cette même année, elle jouera dans *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, mise en scène par Jacques Charon pour la télévision, dans *Au théâtre ce soir*. Elle enchaîne les rôles au théâtre et à la télévision, elle tourne pour la première fois au cinéma en 1976, dans *René la Canne* de Francis Girod. En 1980, après avoir tourné dans le film *Haine* de Dominique Goult et *Alors Heureux* de Claude Barrois, Évelyne Bouix fait la rencontre de Claude Lelouch, qui la dirige dans *Les Uns et les autres* (1981). Ensemble, ils tournent encore *Edith et Marcel*, *Viva la vie !*, *Partir, revenir*, puis, *Un homme et une femme, vingt ans déjà* et *Tout ça... pour ça !* en 1993. Cependant, Évelyne Bouix n'abandonne pas pour autant le théâtre et joue aux côtés de Pierre Arditi, dans *La Vraie Vie* de Tom Chopard et *Le Mari, la Femme et l'Amant* de Sacha Guitry en 1997. Comédienne du petit comme du grand écran, on la retrouve dans *Musée haut, musée bas*, en 2008, réalisé par Jean-Michel Ribes, *Mensch* de Steve Suissa en 2009, au cinéma, et à la télévision, dans les séries *Chez Maupassant,* ou *Les Contes et Nouvelles du XIXème siècle*, puis, en 2012, c'est dans *Le Sang de la Vigne* que les téléspectateurs peuvent la retrouver, une nouvelle fois au côté de Pierre Arditi.

Pierre Arditi

Pierre Arditi décide de suivre les conseils de sa sœur, Catherine Arditi, en s'inscrivant au cours de théâtre de Tania Balachova. Il fait ses débuts sur la scène théâtrale, avant que Roberto Rossellini lui propose un petit rôle dans son long métrage *Blaise Pascal* en 1974. C'est en 1979 avec *Mon Oncle d'Amérique* qu'il se révèle au grand public. Jouant sous la direction d'Alain Resnais, il devient l'un de ses acteurs fétiches. Il retrouvera dans *La Vie est un roman* (1983), *L'Amour à mort* (1984), *Mélo* (1986) pour lequel il obtient le César du Meilleur Second Rôle, *Smoking et No Smoking* (1992) pour lesquels il repart avec le César du Meilleur Acteur, *On connaît la Chanson* (1997), *Pas sur la Bouche* (2003) et enfin *Cœurs* (2006).
Se partageant entre théâtre, télévision et cinéma, il devient un acteur incontournable du paysage artistique français. Il n'hésite pas non plus à varier les registres, après les comédies dramatiques d'Alain Resnais, Pierre Arditi se retrouve au casting du policier de Jean-Pierre Mocky, *Agent trouble* (1987), le drame d'Yves Boisset, *Radio corbeau* (1989) ou encore la comédie de Costa-Gavras, *La Petite Apocalypse* (1993). En 1995, il participe au film historique *Le Hussard sur le toit*, puis accepte de tenir le haut de l'affiche dans *Hommes, femmes : mode d'emploi* (1996) sous la direction de Claude Lelouch.
En 2001, il décroche le rôle titre de la série policière *Sauveur Giordano*, pour laquelle il incarne un ancien flic de la brigade des mineurs reconverti en détective privé. Il change d'imperméable et revête celui de l'inspecteur Larsant pour Bruno Podalydès dans les deux adaptations des romans de Gaston Leroux : *Le Mystère de la chambre jaune* (2003) et *Le Parfum de la dame en noir* (2005). Il continue d'enchaîner les tournages sur un rythme infernal. *Nos amis les terriens* (2007), *Le grand Alibi*(2008), *Tu peux garder un secret ?* (2008), *Bancs publics* (2008), *Musée haut, musée bas* (2008), *Le code a changé* (2009), *Je vais te manquer*(2009) ou encore *Ensemble c'est trop* (2010). En 2012 il retrouve Bruno Podalydès pour *Adieu Berthe (ou l'enterrement de mémé)*puis Alain Resnais pour *Vous n'avez encore rien vu*. A la télévision, c'est dans la série *Le Sang de la Vigne* que le public peut le retrouver, au côté d'Évelyne Bouix. En 2013, il donne la réplique à Jean-Pierre Marielle, Julie Ferrier et Audrey Fleurot dans *La Fleur de l'Âge*.